

JULIA PRATT BALLARD (1828-1894), fue una novelista nacida en Athens (Ohio, Estados Unidos) que firmaba sus obras con el pseudónimo “Kruna”, la mayoría de las veces relacionados con el llamado “movimiento de la templanza” que tenía la intención de reducir la ingestión de alcohol en los hogares norteamericanos, en un esfuerzo por detener el duro trato que recibían los familiares de alcohólicos. Julia se casó el año 1851 con el reverendo Addison Ballar, un destacado ministro religioso, profesor de moral, filosofía i retórica, a quien ella acompañaba en sus frecuentes traslados por motivos de trabajo y con quien tuvo tres hijos.

Ejemplo de himno religioso con el texto escrito por “Kruna”.

A partir de la década de 1870 se dedicó a la cría de orugas de lepidópteros y escribió dos obras sobre este tema: *Insects Lives, or Born in Prison* (1879) y más tarde su revisión y ampliación, *Among the Moths and Butterflies* (1890). El primer volumen contenía dieciséis capítulos y estaba dedicado a doce especies de mariposas y polillas que ella describía en todos sus estadios de huevo, larva, crisálida y adulto, añadiendo el nombre de la planta nutricia y el nombre común y científico del ejemplar, acompañado de numerosas ilustraciones¹. El segundo volumen estaba formado por cuarenta y nueve capítulos donde se reportaban sus experiencias en la cría de veintiuna especies más las doce de la obra anterior, también con numerosas ilustraciones, hasta ciento tres.

En algunos casos, Julia encontró parásitos de las larvas en el interior de las crisálidas, que ella llamó icneumonidos: «Al abrirse el capullo encontré la oruga muerta y cuatro crisálidas ovaladas bastante pequeñas, de las que salieron seis moscas grandes, muy parecidas a las moscas domésticas, solo que eran más espinosas y peludas». Para matar a las mariposas y polillas, «tienen tanta vitalidad que ha sido un rompecabezas sacrificarlas sin dañar la delicadeza de sus alas y hacerlo sin dolor», Julia recomendó el bote de cianuro potásico mezclado con yeso.

¹ El primer capítulo, *Born in prison*, servía de subtítulo a su obra, Ballard explicaba que las mariposas «nacían en la cárcel», refiriéndose a las crisálidas; veían a través de sus paredes pero no podían encontrar ninguna puerta, solo una pequeña rendija en la parte superior. Llegado el momento, la rendija se abría y «algo asoma, ¡es la cabeza de la mariposa! y luego vienen los dos palpos largos y los dos cortos».

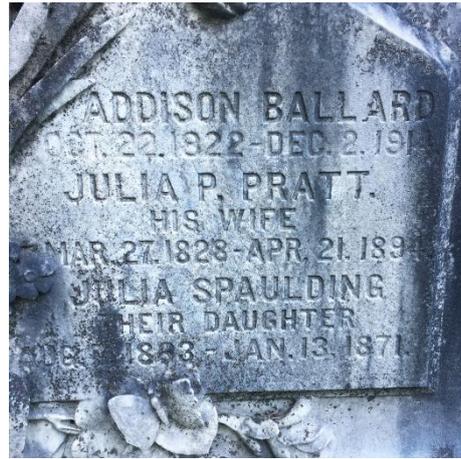


Imagen de la tumba de Julia Pratt y su marido Addison Ballard en el cementerio de Pittsfield (Massachussetts). Nótese a la derecha el detalla de una mariposa grabada debajo del nombre de Julia y de su hija también llamada Julia, muerta con tan solo ocho años.